

σελ. 4-5

σελ. 7



Είνοι δικαίωμα μου... Ένα
σχολείο
για όλους

...να είμαι έτσι όπως είμαι.

...να είμαι χαρούμενος.

σελ. 2-3

ΣΟΥΠΕΡ ΗΡΩΕΣ (to know)



σελ. 8

ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ

Η μουσική σελ. 9

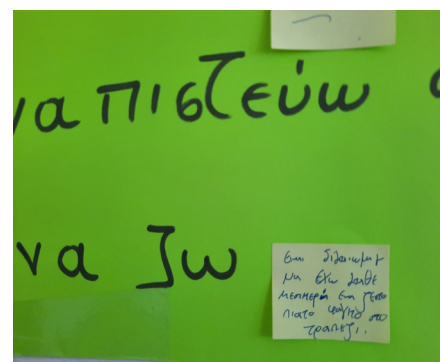
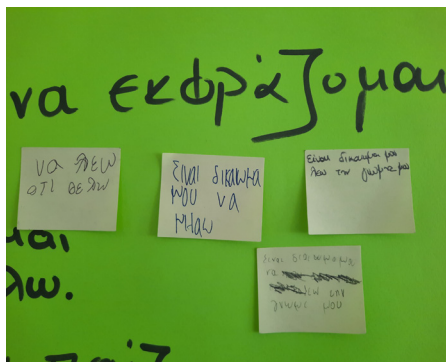
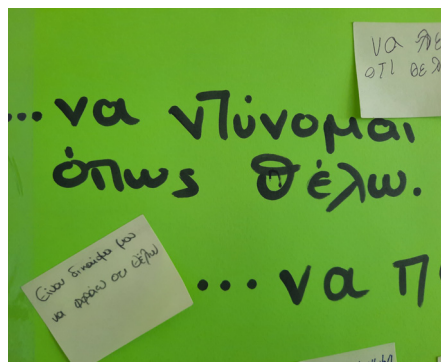
Τι είναι η ποίηση;σελ. 10

Τι είναι το χιούμορσελ. 11



Η ανισότητα σε βάρος των γυναικών είναι ακόμα εδώ!

σελ. 6



Ο κόσμος είναι ένας κι εκατομμύρια οι άνθρωποι που ζούμε μέσα σε αυτόν. Άνθρωποι διαφορετικοί ως προς το χρώμα, τη φυλή, το φύλο, τη θρησκεία, την κοινωνική τάξη, τις δυνατότητες.

Η διαφορετικότητα όλων είναι δεδομένο και η διαχείρισή της ζητούμενο. Επιταγών των καιρών είναι η άρση των καθιερωμένων στερεοτυπικών αντιλήψεων για ό,τι διαφορετικό. Ζητείται ελπίς. Μάλλον, ζητείται Παιδεία, όλων. Παιδεία προσανατολισμένη να συνεκπαιδεύει. Παιδεία που θα μεριμνά για την απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων με στόχο την αυτοσυντήρηση. Παιδεία, αντίστοιχα, που θα καλλιεργεί την αξιολογική ικανότητα του ανθρώπου, την ποιότητά του, ώστε φύσει και θέσει να μπορεί να συμβιώνει αυτός αρμονικά με τον Άλλο. Επιβάλλεται, λοιπόν, να παιδευτούμε και μάλιστα να συνεκπαιδευτούμε, παρακάμπτοντας τα κατασκευασμένα όρια του μικρόκοσμού μας και να ασκηθούμε στην κοινωνική αλληλεπίδραση. Η ζωή και η καθημερινότητά μας θα αποκτήσουν άλλο νόημα. Θα αποκτήσουν Πολιτισμό. Επιβάλλεται η δημιουργία ενός σχολείου για ΟΛΟΥΣ, που θα τροφοδοτεί μια κοινωνία για ΟΛΟΥΣ.

Στο πλαίσιο αυτής της πρακτικής και φιλοσοφίας συγκροτήθηκε μια ομάδα δράσης υπό την επίβλεψη και καθοδήγηση της Ε.Δ.Υ. του σχολείου, που έχει ως αντικείμενο ενασχόλησης «Διαφορετικότητα – Αλληλοσεβασμός – Συμπερίληψη».

Οι μαθητές που συμμετέχουν στην ομάδα – το έργο της οποίας θα περατωθεί τον Μάιο του 2022 – ενημερώθηκαν, συζήτησαν, διαφώνησαν, συγκρούστη-

καν, αμφισβήτησαν, συμφώνησαν και δημιούργησαν. Αναδεικνύουν την ύπαρξη της ομάδας με την κρυμμένη ευαισθησία τους, το αστείρευτο χιούμορ τους, τις αφοπλιστικές ερωτήσεις τους και την πληθωρική συμπεριφορά τους. Καταπαύστηκαν με – πάντα – επίκαιρα θέματα, όπως τα ανθρώπινα δικαιώματα, τα δικαιώματα του παιδιού, τον ρατσισμό και την έμφυλη βία. Ακολουθούν τα δικά τους έργα, στο πλαίσιο της βιωματικής

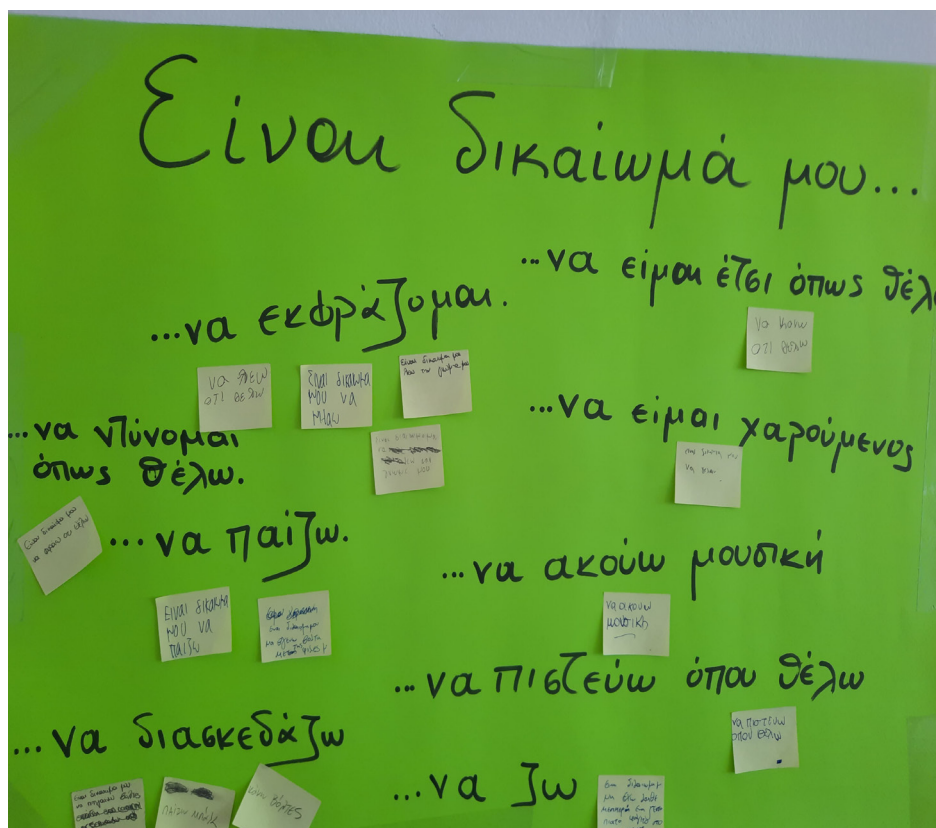
αποτύπωσης, πάνω σε όσα εκπαιδευτήκαν, και της διάχυσης του βιώματος στο σχολικό και κοινωνικό περιβάλλον.

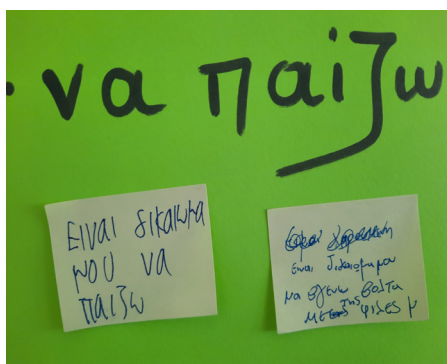
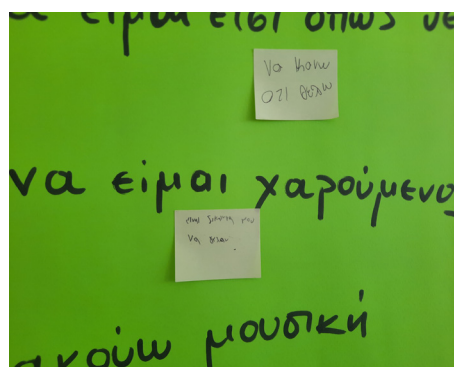
Οφείλουμε ένα τεράστιο ευχαριστώ και μια μεγάλη αγκαλιά στη Μιρέλλα Παπαϊωσήφ, ψυχολόγο του Γυμνασίου, για την έμπνευση, την καθοδήγηση και τη σταθερή ενίσχυσή της.

**Αθηνά Ανδριανάκη - Φιλόλογος Ειδικής Αγωγής,
Στέλλα Χουστουλάκη - Κοινωνική Λειτουργός**

Διαφορετικότητα - Αλληλοσεβ

Ένα σχολείο





ασμός – Συμπερίληψη

για ΟΛΟΥΣ

... σχεδιάζουμε κι αυτοσχέ-
διάζουμε για δικαιώματα
του παιδιού

... σχεδιάσαμε μιλώντας
για τον ρατσισμό
και τα θύματά του



ΜΑΘΗΤΕΣ:

Βασιλάκης Γιώργος (Α1), Δασκαλάκης Ανδρέας (Α3),
Δουλγεράκη Νεκταρία (Β2), Μανδηλάκης Γιώργος (Β3),
Μανουσάκης Σάββας (Α2), Μαράκης Ασρινός (Β3), Νεονάκη
Αναστασία (Β1), Σπινθάκη Ελένη (Α5), Στεφανάκης Ραφαήλ (Γ1)

Τα τελευταία χρόνια συνηθισμένη στη χώρα μας είναι η έκφραση ρατσιστικών αντιλήψεων. Βέβαια, οι κοινωνικοί αποκλεισμοί των διαφορετικών πληθυσμών από τον κοινωνικό βίο πάντοτε υπήρχαν και εκφράζονταν κατά μουσουλμανικών πληθυσμών ή αθιγγάνων, αλλά προσφάτως το φαινόμενο έγινε εντονότερο για πρώτη φορά εναντίον οικονομικών μεταναστών από την Ανατολική Ευρώπη. Συχνές είναι και οι κατηγορίες που τους απευθύνονται για την αύξηση της εγκληματικότητας και ακόμα και της ανεργίας.

Παρατηρώντας την κοινωνική και πολιτική ζωή στη χώρας δεν είναι λίγες οι φορές που ατομικά ή συλλογικά στρεφόμεστε κατά των οικονομικών μεταναστών, εκφράζοντας έναν πρωτόγνωρο για τα ελληνικά δεδομένα ρατσισμό. Οι ξένοι κατηγορούνται για έλλειψη σεβασμού στα ελληνικά ήθη και για την ίδια την εγκληματικότητα ή ακόμα και για την ανεργία. Στη σύγχρονη του έκφραση ο ρατσισμός λειτουργεί σαν ιδεολογία και αιτιολόγηση μπροστά στα σοβαρά κοινωνικά και οικονομικά προβλήματα, ενώ παλαιότερα απλά ήταν κοινωνικός αποκλεισμός των διαφορετικών πληθυσμών της χώρας.

Υπάρχουν πολλές μορφές ρατσισμού...

✓ **Φυλετικός ρατσισμός:** ο οποίος σημαίνει ότι κάποιος είναι κατά μεταναστών και μειονοτήτων για διάφορες αιτίες κι αφορμές κάτι που θεωρείται ιδεολογικά ότι η "ράτσα" τους είναι κατώτερη, αποδίδοντας με αυτόν τον τρόπο κατηγορίες ότι εγκληματούν ή ακόμα ότι αυξάνουν την ανεργία μαζί με επίσης την άνιση αντιμετώπιση έγχρωμων, κίτρινων ή αραβικών πληθυσμών σε πολλές χώρες, γκετοποιώντας έτσι ολόκληρες περιοχές

✓ **Ετεροσεξισμός:** ή αλλιώς και ομοφοβία, είναι ένας όρος που αναφέρεται στην εχθρότητα των ετεροφυλόφιλων (ομοφυλόφιλων) εναντίον των ομοφυλόφιλων και στις διακρίσεις που απορρέουν από αυτή την εχθρότητα κατά ανθρώπων εξαιτίας του σεξουαλικού τους προσανατολισμού. Είναι παραπλήσιος όρος της ομοφοβίας και σημαίνει την προνομιακή θέση που έχουν στην κοινωνία η ετεροφυλοφιλία και οι ετεροφυλόφιλοι. Παρόμοιος όρος στην queer θεωρία είναι η ετεροκανονικότητα, δηλαδή οι συντονισμένες προσπάθειες της κοινωνίας να επιβάλουν ένα μοντέλο ετεροφυλοφιλίας ως «κανονικό», καταπνίγοντας κάθε τι διαφορετικό.

✓ **Σεξισμός:** θεωρείται η διάκριση μεταξύ ανθρώπων εξαιτίας του φύλου τους, πρόκειται δηλαδή για τον ρατσισμό εναν-

τίον των φύλων. Οφείλεται σε ένα βαθιά ριζωμένο και συχνά μη συνειδητό σύνολο πεποιθήσεων και νοοτροπιών που συνοψίζονται στην εγγενή κατωτερότητα όσων ανθρώπων ανήκουν (τις περισσότερες φορές, αν και όχι πάντα) στο γυναικείο φύλο. Η δε επιθετική μορφή (γυναικείου) σεξισμού, ο «ανδρικός σοβινισμός», αντιμετωπίζει τις γυναίκες ως αντικείμενα της ανδρικής σεξουαλικής ηδονής. Αντίδραση στον γυναικείο σεξισμό είναι ο φεμινισμός. Αλλά και φυσικά υπάρχει σεξισμός και προς τους άντρες κάτι που τους εμποδίζει να δείξουν κάθε είδους συναισθηματά, από το να μπορούν να κλάψουν ελεύθερα στο να δείχνουν τρυφερότητα στη μητέρα τους.

✓ **Θρησκευτικός ρατσισμός:** η διάκριση των ατόμων εστιάζεται στις θρησκευτικές πεποιθήσεις τους (Χριστιανοί, Μουσουλμάνοι, Ορθόδοξοι, Καθολικοί, Προτεστάντες). Πολλοί άνθρωποι πιστεύουν σε διάφορες θρησκείες. Αυτό φυσικά δεν τους κάνει ανώτερους ή κατώτερους από κάποιους άλλους, μιας και όλοι είναι απλά άνθρωποι, ίδιοι, απλά με διαφορετικά πιστεύω και χαρακτηριστικά. Η αντίληψη ότι ο τάδε πιστεύει σε διαφορετική θρησκεία από εμάς, άρα είναι κατώτερος, ονομάζεται ρατσισμός και πιο συγκεκριμένα για αυτήν την περίπτωση, θρησκευτικός ρατσισμός.

✓ **Εθνικός: διαφοροποίηση:** των ανθρώπων με γνώμονα την εθνική τους καταγωγή (στον Β' Παγκόσμιο πόλεμο το γερμανικό έθνος θεωρούσε ότι ήταν ανώτερο από τα άλλα).

✓ **Πολιτισμικός:** οι λαοί διαίρονται με κριτήριο το πολιτιστικό τους επίπεδο (πολιτιστική ανωτερότητα του δυτικού κόσμου σε σχέση με τον υπανάπτυκτο Τρίτο Κόσμο). Ο «πολιτισμικός» ρατσισμός θεμελιώνεται βασικά σε δύο θέσεις: πρώτον, στην υπόθεση του ασυμβίβαστου των πολιτισμικών διαφορών, που καθιστά αντικειμενικώς αδύνατη τόσο την πολιτιστική ενσωμάτωση (ή αφομοίωση) των

Ρατσισ

ξένων μεταναστών όσο και την προοπτική μιας πολυπολιτισμικής κοινωνίας, και δεύτερον, στην επίκληση ενός υποτιθέμενου «φυσικού» (ή και συνταγματικού) δικαιώματος κάθε εθνικής ομάδας στη διατήρηση της ταυτότητάς της, στο όνομα του οποίου δικαιολογείται κάθε είδους μεροληπτική μεταχείριση σε βάρος των ξένων μεταναστών, που αποτρέπει την ανάμειξή τους, ως πολιτών plene jure, με τους αυτόχθονες.

✓ **Κοινωνικοοικονομικός:** με κριτήριο την κοινωνική και οικονομική κατάσταση των ατόμων (πλούσιοι-φτωχοί), το μορφωτικό τους επίπεδο (μορφωμένοι-αμόρφωτοι), το επάγγελμα (πνευματικοί άνθρωποι-χειρώνακτες), τη σωματική ή νοητική ικανότητα (αρτιμελείς-άνθρωποι με ειδικές ανάγκες), την υγεία, τις συνήθειες, τη σεξουαλική συμπεριφορά (φορείς του AIDS, εξαρτημένοι σε εθιστικές ουσίες) ή ακόμα και την εμφάνιση.

Τί έγινε λοιπόν και φτάσαμε ως εδώ; Δεν είχαμε άραγε νομοθεσιά ικανή να προστατέψει τα δικαιώματα των αδυνάτων; Μήπως θα πρέπει να αποδώσουμε την ευθύνη για την όξυνση αυτή στην οικονομική κρίση; Ή μήπως χαρακτηρίζει πράγματι την ελληνική κοινωνία μια ανοχή προς το ρατσισμό; Πού ξεκινάει; Είναι επακόλουθα της κρίσης οι διακρίσεις και ο ρατσισμός ή είναι μια πτυχή της εδραιωμένης κοινωνικής ζωής που απλώς ξεσκεπάστηκε σε αυτή τη δύσκολη συγκυρία; Μπορεί άραγε να γίνει κάτι για να αντιστραφεί η τάση αυτή;

Τα μέσα μαζικής ενημέρωσης και οι πνευματικοί άνθρωποι θα πρέπει να σταθούν πρωτοπόροι στην προσπάθεια για ευαισθητοποίηση της κοινής γνώμης απέναντι σε θέματα ρατσιστικής βίας. Τέλος οι άνθρωποι οφείλουν να παραμερίσουν τον εγωισμό και να κατανοήσουν πως κάθε άνθρωπος, κάθε φυλή, κάθε έθνος είναι κάτι ξεχωριστό και κανείς δεν έχει το δικαίωμα να παραβιάζει την ιδιαιτερότητα αυτή.

αίτια του προβλήματος

- Η ανεργία που μοιάζει να αυξάνεται ολοένα και περισσότερο και συχνά αποδίδεται σε μετανάστες
- οι μετανάστες απλά καλύπτουν τις κε-



σμός

νές θέσεις εργασίας που δεν επιθυμούν οι ντόπιοι.

- οι μετανάστες αποτελούν μία ευέλικτη ομάδα εργασίας, κάνουν κάθε δουλειά και σε κάθε τόπο χωρίς τις αγκυλώσεις μόρφωσης, τις οικογενειακές και συναισθηματικές απαιτήσεις των Ελλήνων
- οι Έλληνες προτιμούν εργασία στο δημόσιο τομέα και πνευματικές εργασίες βάσει και του τίτλου σπουδών που έχουν λάβει

- η οικονομική ανέχεια που μαστιάζει πολλούς Έλληνες και ο σχετικός παλαιότερος πλουτισμός των μεταναστών προκαλούν το φθόνο (φαίνεται από αγορές αυτοκινήτων, ακινήτων, χρήση κινητής τηλεφωνίας και τη διασκέδαση).

- η πρόδοός τους σε διάφορους τομείς της κοινωνικής και πνευματικής ζωής και ο επακόλουθος φθόνος.

- Η αυξανόμενη εγκληματικότητα που αποδίδεται και από δημοσιογραφικούς κύκλους και από μεγάλα τμήματα του ελληνικού λαού στους μετανάστες. • είναι αλήθεια ότι οι μετανάστες λόγω ανέχειας αποτελούν μία ιδιαίτερα επιρρεπή προς το έγκλημα ομάδα, αλλά αυτό δε σημαίνει ότι όλοι οι μετανάστες πρέπει να στιγματίζονται.

- οι μετανάστες συλλαμβάνονται ευκολότερα από τους ντόπιους.

- ορισμένοι αλλοδαποί προβαίνουν σε σκληρότερα εγκλήματα κι έτσι ευκολότερα αποτυπώνεται στη μνήμη του τηλεθεατή το ειδεχθές έγκλημα και ταυτίζεται με κάθε μετανάστη

- το χαμηλό επίπεδο παιδείας

- έλλειψη κριτικού πνεύματος και η έντονη προπαγάνδα και ο καθημερινός καταγισμός ειδήσεων και σχολίων για τη στάση των μεταναστών σε διάφορα ζητήματα και προβλήματα κοινωνικά

- η απομόνωση πληθυσμών από την ίδια την εκπαίδευση ή γκετοποίηση σχολείων και απομόνωση των διαφορετικών πληθυσμών από την ομαλή κοινωνική ζωή και ενσωμάτωσή τους σε αυτήν

- το σύστημα κοινωνικοποίησης που αναπαράγει κοινωνικά στερεότυπα και προκαταλήψεις εμποδίζοντας την ειρηνική συμβίωση

- οι νέοι μεγαλώνουν σε ένα ρατσιστικό περιβάλλον και σπάνια κατορθώνουν να το ξεπεράσουν

- δε δεχόμαστε το διαφορετικό επειδή το θεωρούμε ξένο, ανοίκειο, αφύσικο κτλ

- πολλοί δεν έχουν αντιληφθεί (λόγω του



ότι η Ελλάδα ήταν κατά 98% ομοιογενής πολιτισμικά και εθνικά) ότι η σύγχρονη κοινωνία είναι πολυπολιτισμική

- πολιτικοί και ψηφοθηρικοί λόγοι που στρέφονται κατά μεταναστών • η διαφορετικότητά τους σε θρησκευτικά ζητήματα.

- ο ρατσισμός που συχνά επιδεικνύεται στις χώρες από τους εκεί κατοικούντες ελληνόφωνους πληθυσμούς.

- ο συχνός βομβαρδισμός ότι Έλληνες διαπρέπουν στο εξωτερικό • καλλιεργεί την αντίληψη της ανωτερότητας της ελληνικής φυλής • καλλιεργεί την εντύπωση ότι μόνο στο εξωτερικό μπορούν κάποιοι να αναγνωριστούν γιατί στην Ελλάδα παντού υπάρχουν μετανάστες

- ο φόβος ότι οι ξένοι κάποτε θα διεκδικούν αυτονομία, όπως έκαναν και άλλες μειονοτικές ομάδες στα Βαλκάνια.

- ο φόβος ότι θα αλλάξουν τη μορφή της εθνικής ομοιογένειας, που ήταν στόχος πολλών κυβερνήσεων στο παρελθόν.

Συνέπειες

> κοινωνικές εντάσεις

- βία (οι ντόπιοι συγκρούονται με μετανάστες κι εκείνοι αναζητούν εκδίκηση κτλ)

- κοινωνικός κανιβαλισμός

- αποπροσανατολισμός του λαού από τα πραγματικά αίτια της ανεργίας, της ανέχειας και της εγκληματικότητας (όλα σχετίζονται σε συγκεκριμένες πολιτικές και οικονομικές επιλογές)

- φανατισμός και αμάθεια

- πολιτική χειραγώγηση (συνήθως της μεσαίας τάξης που φοβάται ότι θα χάσει τα προνόμιά της)

> οικονομικός μαρασμός αφού οι μετανάστες

- στηρίζουν ασφαλιστικά ταμεία, εφορία κτλ

- καταλαμβάνουν θέσεις εργασίας που θα έμεναν κενές σε κάθε περίπτωση,

- στηρίζουν τις τοπικές αγορές για την

κάλυψη βιολογικών και κοινωνικών καταναλωτικών αναγκών τους

Προτεινόμενες λύσεις

> Η εκπαίδευση

- να παίξει σημαντικό ρόλο ενάντια στο ρατσισμό (διαθεματικότητα, πολιτιστικές δράσεις, συνεργασία με τα παιδιά μεταναστών, κοινές αθλητικές εκδηλώσεις κτλ)

- να ενημερωθούν οι μαθητές όσα βίωσαν οι Έλληνες μετανάστες και οι πρόσφυγες

- ανάπτυξη της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης στο σχολείο

- να γνωρίσουν στοιχεία ξένων πολιτισμών τα ελληνόπουλα (εκδηλώσεις αλλοδαπών μέσα στο σχολείο και γνωριμία με τους χορούς και τα έθιμα της πατρίδας τους)

> Τα Μ.Μ.Ε. και η διά βίου μάθηση με την Πολιτεία

- να αποκτήσουν παιδαγωγικό ρόλο στο ζήτημα αυτό και να μην προβάλλουν ανεξέλεγκτα κάθε είδηση, που αποδίδει ένα έγκλημα σε μετανάστες.

- να καλλιεργήσουν μία συνείδηση αντιρατσιστική (ήδη ξεκίνησε και συνεχίζεται μετά τη ρατσιστική αρχική τους αντιμετώπιση)

- να κάνουν κατανοητό ότι ζούμε σε μία πολυπολιτισμική κοινωνία και έναν παγκοσμιοποιημένο πολιτισμό.

- να γίνει αντιληπτό στον ελληνικό λαό και ιδιαίτερα στις νεότερες γενιές ότι η Ελλάδα ήταν τροφοδότης μεταναστών σε Η.Π.Α., Γερμανία, Γαλλία και Αυστραλία ή άλλες χώρες.

- να γίνει κατανοητό ότι οι Έλληνες μετανάστες δέχονταν τακτικότερα επιθέσεις ρατσιστικές τις οποίες καταδικάζουμε

- γιατί να γίνεται το ίδιο σε άλλους;

- να μη συγχέεται ο πατριωτισμός με τον εθνικισμό και το ρατσισμό.

Ελένη - Μαρία Ανδρουλιδάκη, Γ2

Η ανισότητα σε βάρος των γυναικών είναι ακόμα εδώ!



Δυστυχώς όσο δύσκολο και αν μας είναι να πιστέψουμε πως εκατοντάδες είναι οι γυναίκες που πέφτουν θύματα λεκτικής και σωματικής βίας καθημερινά, είναι η σκληρή και επώδυνη αλήθεια.

Μέχρι και σήμερα εξακολουθούν να παρατηρούνται φαινόμενα που καταδεικνύουν ότι οι ανδροκρατούμενες αντιλήψεις και νοοτροπίες δεν έχουν ξεπεραστεί και πολλές γυναίκες πέφτουν θύματα ενδοοικογενειακής βίας, εκμετάλλευσης, σεξουαλικής παρενόχλησης και άλλων σκληρών στερεοτύπων που δύσκολα αποδομούνται.

Αρχικά εκατοντάδες είναι γυναίκες παγκοσμίως οι οποίες χαρακτηρίζονται και αντιμετωπίζονται ως ανάξιες κάθε εργασίας και ικανές μόνο για τα περί του σπιτιού από τους άνδρες τους. Επίσης, πολλά είναι τα παραδείγματα και εκείνων των γυναικών που ακόμα και αν φάνηκαν εξαιρετικά θαρραλέες για την πράξη τους να δουλέψουν εκτός σπιτιού έπεσαν θύματα αισχρών συμπεριφορών από εκείνους που τις παρενοχλούσαν και

τις συμπεριφέρονταν σαν αντικείμενο, από άνδρες που ισχυρίζονταν πως ο μόνος λόγος για την ισχυρή τους θέση και την πρόοδο

Κάνεις δε φέρεται στις γυναίκες με μεγαλύτερη έπαρση, επιθετικότητα και υποτίμηση από ότι ο άνδρας που έχει άγχος για τον ανδρισμό του !

τους ήταν το σώμα τους ή η ομορφιά τους και πως τίποτα άλλο δεν είναι αρκετές να καταφέρουν χωρίς αυτά.

Η βία υπομένει τα ανθρωπινά δικαιώματα και είναι πολύμορφη, φυσική, ψυχολογική, σεξουαλική είναι παντού, στο σπίτι, στην εργασία, στην κοινωνία. Οι γυναίκες έχουν κάθε δικαίωμα: για σωματική ακε-

ραιότητα και αυτονομία, να είναι ελεύθερες από σεξουαλική βία, να ψηφίζουν, να κατέχουν δημόσια αξιώματα, να συνάπτουν νομικές συμβάσεις, να έχουν ίσα δικαιώματα στο οικογενειακό δικαίωμα, να δουλεύουν, να αμείβονται με δίκαιους μισθούς ή ίση αμοιβή, να έχουν αναπααραγωγικά δικαιώματα, να έχουν ιδιοκτησία, να μορφώνονται.

Είναι αδιανόητο και πέρα κάθε λογικής μέχρι και στην εποχή μας οι γυναίκες να αντιμετωπίζονται βάνουσα, είμαστε όλοι ίσοι ανεξαρτήτου φύλου. Η γιορτή της γυναίκας γιορτάζεται κάθε χρόνο στις 8 Μαρτίου.

Η ημερομηνία ήρθε με αφορμή μία μεγάλη διαμαρτυρία γυναικών που έγινε στις 8 Μαρτίου του 1857 στη Νέα Υόρκη των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής όπου εργάτριες κλωστοϋφαντουργίας βγήκαν στους δρόμους ζητώντας καλύτερες συνθήκες εργασίας καθώς η παγκόσμια μέρα για την εξάλειψη της βίας σε βάρος των γυναικών είναι στις 25 Νοέμβριου.



Συνέντευξη από τον Εκπαιδευτικό Μαρακομιχελάκη Νίκο

Συνέντευξη από τη Μαθήτριά
του Β1 Ντισπυράκη Ελευθερία

Καλημέρα σας. Εκ μέρους όλων των παιδιών θα ήθελα να μας ευχαριστήσω που δεχτήκατε να μας παραχωρήσετε αυτήν τη συνέντευξη.

Πώς νιώσατε την πρώτη μέρα που μπήκατε σε ένα σχολείο να διδάξετε;

Η πρώτη μέρα ήταν σοκαριστική από τον αριθμό των παιδιών. Υπήρχε πολύ φασαρία, δεν είχα ξαναδεί κάτι τέτοιο.

Μπαίνοντας στο τμήμα έδιωξα έναν μαθητή με τον οποίον αργότερα γίναμε φίλοι.

Γενικά, πώς σας φαίνεται το Γυμνάσιο Τυμπακίου;

Αγαπώ το Γυμνάσιο Τυμπακίου και το αισθάνομαι σαν δεύτερο σπίτι μου.

Γιατί αποφασίσατε να γίνετε Εκπαιδευτικός;

Μου αρέσει να βρίσκομαι με τα παιδιά και τους διδάσκω καινούρια πράγματα.

Μπορείτε να μας πείτε που σπουδάσατε και τι;

Στο Πανεπιστήμιο Ηρακλείου στο τμήμα Φυσικής.

Διδάσκετε σε κάποια τμήματα του σχολείου. Ποια είναι αυτά και πώς τα επιλέξατε;

Κάθε χρόνο διδάσκω σχεδόν σε όλα τα τμήματα και δεν θέλω να διαλέξω, γιατί κάθε τμήμα έχει και κάτι διαφορετικό να μου δώσει.

Πόσα χρόνια διδάσκετε;

Διδάσκω 20 χρόνια.



Γιατί διαλέξατε αυτό το επάγγελμα; Είχατε σκεφτεί από μικρός να γίνεται καθηγητής;

Κάποιοι διαλέγουν ένα επάγγελμα από ανάγκη, εγώ το επέλεξα από όταν ήμουν 15 χρονών. Μου άρεσε το να μπορεί κάποιος να μεταφέρει αυτά που ξέρει στα παιδιά.

Σας αρέσει να δουλεύετε με παιδιά;

Ναι, η αλήθεια είναι πως μου αρέσει να διδάσκω στα παιδιά, παίρνεις πολλά από τη χαρά τους και τη ζωτικότητα τους και ακόμα αν είναι ζωηρά τους το συγχωρείς.

Ποιο είναι το βασικό κριτήριο για την αξιολόγηση ενός μαθητή-τριας;

Η καθημερινή τους συμμετοχή στο μάθημα, ακόμα και σε σχέση με ένα γραπτό διαγώνισμα.

Πιστεύετε ότι η περίοδος της καραντίνας επηρέασε τους μαθητές;

Οι μαθητές έγιναν χαλαροί με τα μαθήματα (δυσκολία στο γραπτό και το προφορικό λόγο) .

Πώς περνάτε τον ελεύθερο χρόνο σας; Έχετε κάποιο χόμπι;

Μουσική , κολύμπι και περπάτημα.

Μεταφέρετε τυχόν άγχος της δουλειάς σας στο σπίτι και στην οικογένειά σας;

Ναι .

Πώς ήταν το σχολείο στα μαθητικά σας χρόνια; Έχετε ευχαρίστες ή δυσάρεστες αναμνήσεις από αυτό;

Μόνο ευχαρίστες αναμνήσεις από τα μαθητικά μου χρόνια. Εποχή χωρίς Ίντερνετ και πολλά πάρτι.

Τι θα συμβουλευάτε τους μαθητές σας;

Να θέτουν μεγάλους στόχους, να κάνουν όνειρα και να ξέρουν ότι αν το πιστέψουν θα τα καταφέρουν.

Tony Stark AKA Iron Man

Ο Tony Stark είναι ο πλούσιος γιος του βιομήχανου και κατασκευαστή όπλων Howard Stark και της συζύγου του, Maria.



Ο Tony είναι μια εκπληκτική επιστημονική ιδιοφυΐα με IQ 186 και λαμπρό μυαλό για την τεχνολογία και τις εφευρέσεις και, φυσικά, ακολούθησε τα βήματα του πατέρα του, κληρονο-

μώντας την Stark Industries.

Ικανότητες: Ο Tony έφτιαξε το κοστούμι του Iron Man όταν τον απήγαγαν και υπέστη τραυματισμό στην καρδιά του.

Ο Tony διαθέτει δυναμική μεταλλική πανοπλία και άλλες τεχνολογίες που εφευρέθηκε από τον ίδιο. Επίσης η πανοπλία, του δίνει υπεράνθρωπη δύναμη, αντοχή, πτήση και μια σειρά από όπλα.

Natasha Romanoff AKA Black Widow

Αρκετά χρόνια αφότου γεννήθηκε η Natasha το 1984, στρατολογήθηκε από την KGB ως νεαρό κορίτσι για να ενταχθεί στην Ακαδημία του Κόκκινου Δωματίου (Red Room). Έγι-



νε ένας από τους καλύτερους κατασκόπους της Ρωσίας. Το Κόκκινο Δωμάτιο είναι ένα Ρωσικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα που έπαιρνε νεαρά κορίτσια και τα μετέτρεπε σε θανατηφόρους μυστικούς πράκτορες. Αρχηγός του Κόκκινου Δωματίου είναι ο Ντρέικοφ.

Ικανότητες: Η Natsha είναι εκπαιδευμένη σε διαφορετικές πολεμικές τέχνες, όπως Τζούντο, καράτε, Κουνγκφου, σαβάτε και πυγμαχία. Επιπλέον, είναι καταπληκτική γυμναστήρια. Οι μαχητικές της ικανότητες ενισχύονται από μια παραλλαγή του Super- Soldier Serum, που της δόθηκε από την Ακαδημία.

Peter Parker AKA Spider-Man

Ο Αμερικανός έφηβος Peter Parker, ένα ορφανό, που τον μεγάλωσε η θεία του

ΣΟΥΠΕΡ ΗΡΩΕΣ (to know)

May. Ο Peter τείνει να είναι λίγο συγκρατημένος και ήσυχος και υπερβολικά έξυπνος. Η ιδιοσυγκρασία του αλλάζει κάθε φορά που φοράει τη μάσκα του - όταν ο Peter είναι Spider-Man είναι ένας τέλειος αστείος που χρησιμοποιεί έναν συνεχή χείμαρρο από μονομαχίες για να εκνευρίσει τους εχθρούς.

Ικανότητες: Τον δάγκωσε μια ραδιενεργή



γή αράχνη. Ως αποτέλεσμα του δαγκώματος, αποκτά υπεράνθρωπη δύναμη που του επιτρέπει να σηκώνει σχεδόν δέκα τόνους, να κινηθεί με απίστευτες ταχύτητες και ευκινησία, μαζί με την ικανότητα να προσκολλάται σε τοίχους, μετατρέποντάς τον σε Spider-Man.

Wanda Maximoff AKA Scarlet Witch

Η Wanda Maximoff κατάγεται από τη Sokovia και μεγάλωσε με τον δίδυμο αδερφό της, Pietro. Ανέπτυξε ακραίο μίσος για τον Tony Stark, διότι οι βόμβες του είχαν ως αποτέλεσμα το μοιραίο θάνατο των γονιών της. Θέλοντας μια ευκαιρία για εκδίκηση, η Wanda και ο Pietro συμφώνησαν να γίνουν εθελοντές για πειράματα που διεξήγαγε η Hydra χρησιμοποιώντας το σκήπτρο του Loki, όπου απέκτησε τις δυνάμεις της.

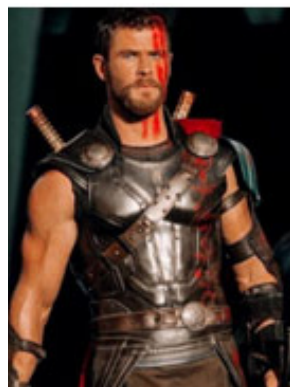
Ικανότητες:

Καθώς οι δυνάμεις της πιθανότατα προέρχονται τουλάχιστον εν μέρει από τη Mind Stone μέσα στο σκήπτρο του Loki, οι ικανότητες της Wanda περιλαμβάνουν τηλεκίνηση, χειρισμό ενέργειας και κάποια μορφή νευροηλεκτρικής διασύνδεσης που της επιτρέπει τόσο να διαβάσει σκέψεις όσο και να δίνει στους στόχους της εφιάλτες. Επίσης, η Wanda γεννήθηκε με τη δύναμη του Chaos Magic που την κάνει Scarlet Witch.

**Thor AKA God Of Thunder**

Ο Thor γεννήθηκε από τον Βασιλιά των Θεών της Ασγκάρντιαν, Odin και τη θεά του γάμου, Frigga. Μεγάλωσε στο Άσγκαρντ υπό την κηδεμονία του Όντιν και εκπαιδεύτηκε στα βήματά του για να γίνει βασιλιάς της Άσγκαρντ μια μέρα.

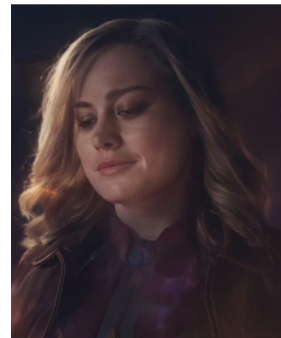
Ικανότητες: Υπεράνθρωπη δύναμη, ταχύτητα, ευκινησία, αντοχή και ανοσία στις περισσότερες ασθένειες. Το μεγαλύτερο όπλο του Thor και ο πιο στενός σύμμαχος του, είναι το Mjolnir, ένα μαγένο σφυρί σφυρηλατημένο από μέταλλο Uru, το οποίο έχει δύναμη πάνω στις καταιγίδες και μπορεί να δημιουργήσει ενεργειακές εκρήξεις γνωστές ως αντι-δύναμη.

**Carol Danvers AKA Captain Marvel**

Η Carol Danvers, γνωστή και ως Captain Marvel, είναι ένας πιλότος της Πολεμικής Αεροπορίας των Ηνωμένων Πολιτειών που εκτίθεται στην ενέργεια του Tesseract (που στέγαζε τη Space Stone). Η έκρηξη της έδωσε πανίσχυρες υπερ-δυνάμεις και ικανότητες.

Ικανότητες:

Οι δυνάμεις της περιλαμβάνουν ενισχυμένη δύναμη, αντοχή, ευκινησία και ανθεκτικότητα, καθώς και πτήση και σχεδόν πλήρη ανοσία στις τοξίνες και τα δηλητήρια. Μπορεί επίσης να απορροφήσει διάφορους τύπους ενέργειας, συμπεριλαμβανομένων κοινών μορφών ενέργειας όπως η ηλεκτρική ενέργεια. Η Carol έχει επίσης μια «έβδομη αίσθηση» που της δίνει προγνωστικές λάμψεις για το μέλλον, αλλά η δύναμη εκδηλώνεται τυχαία και έχει ξεθωριάσει σε μεγάλο βαθμό.





Η μουσική



Η μουσική δεν είναι απλά ένα ωραίο beat που ακούμε στο κλαμπ ή ένα τραγούδι των 2000's που ακούμε από μικρόι στο ραδιόφωνο, αλλά μια τέχνη, η οποία μπορεί να αποτελείται από μια μελωδία δημιουργία χιλιάδων μουσικών οργάνων και στοίχους που εκφράζουν έντονα συναισθήματα ή από ένα catchy beat με απλά λόγια και ευθύ μήνυμα.

Δεν είναι μόνο ο ήχος που δημιουργούν τα drums όταν τα κοπάνας με ένα drum kit αλλά η αίσθηση ελευθερίας που νιώθουμε όταν ακούμε το αγαπημένο μας τραγούδι καλοκαίρι βράδυ στο αυτοκίνητο έτοιμοι να πάμε για κάμπινγκ με τούς φίλους μας.

Η μουσική έχει να κάνει με την ευφορία που νιώθεις χορεύοντας στην παραλία γνωρίζοντας ότι τα πήγες καλά στις εξετάσεις αλλά και το απίστευτα δυσβάσταχτο συναίσθημα βλέποντας το λυπηρό τέλος της αγαπημένης σου ταινίας για δέκατη πέμπτη φορά, η μουσική έχει να κάνει



με τις εμπειρίες και τους ανθρώπους με τους οποίους την συνδέουμε, είτε είσαι μαθήτρια δημοτικού και αποφάσισες να ακούσεις το καινούριο άλμπουμ της Αριάννα Γκράντε πριν κάνεις τα μαθήματά σου, είτε είστε ένα ηλικιωμένο ζευγάρι χορεύοντας αγκαλιά κάτω από το φεγγάρι αποδεικνύοντας ότι η αγάπη που νιώθετε ο ένας για τον άλλο παραμένει για πάντα ζωντανή.

Η μουσική είναι πολύτιμη, η μουσική αψηφά την ηλικία και της προσδοκίες ολόκληρης της κοινωνίας, ακούγοντας μουσική μπορούν μερικοί απλοί στοίχοι να σε ενθαρρύνουν να είσαι ο απόλυτος εilikρινής και αυθεντικός εαυτός του και να μην απολογηθείς ποτέ για αυτό, η μουσική είναι εδώ για όλα τα χαμόγελα, τα νυχτερινά ξεσπάσματα, την έμπνευση αλλά και την έλλειψη κινήτρου. Η μουσική είναι μια αξία άφθαρτη στον χρόνο, η μουσική είναι ζωή και θάνατος μπλεγμένα στις χορδές τις κιθάρας σου.

Μαθήτρια Γ γυμνασίου

Όλοι μας έχουμε διαβάσει και έχουμε ακούσει ποιήματα. Πολλοί από μας θυμούμαστε πως στις σχολικές γιορτές έχουμε πει ποιήματα, που μάλιστα τα θυμούμαστε μέχρι σήμερα, μετά από πολλά χρόνια.

Γιατί η ποίηση είναι κάτι διαφορετικό και δεν λέγεται σε πεζό λόγο, αλλά στον αυστηρό ή αλλιώς ποιητικό λόγο; Όλα όσα λέει ένα ποίημα λέγεται κάλλιστα και σαν μια ιστορία, μια απλή αναφορά ή ένα διήγημα. Εάν θα σας έκαναν την παραπάνω ερώτηση: **Τι είναι η ποίηση; Τι θα απαντούσατε;**

Δεν είναι εύκολη η απάντηση. Τα γλωσσικά λεξικά λένε πως ποίηση είναι το αντίθετο της πεζογραφίας. Επίσης λένε πως είναι το σύνολο των ποιητικών έργων.

Δεν λένε όμως τι είναι η ποίηση! Όσα βιβλία και να ερευνήσεις ο ορισμός της ποίησης δεν είναι σαφής.

Ακόμη και τους ίδιους τους ποιητές να ρωτήσεις δεν μπορούν να σου δώσουν έναν ολικό ορισμό της ποίησης. Και γιατί αυτό; Γιατί όλος ο κόσμος είναι μία ποίηση.

Γιατί ο άνθρωπος διαβάζει ποίηση;

Η ποίηση, όπως και κάθε μορφή τέχνης, στις μέρες μας, εκτός από τρόπο φυγής από τη σκληρή καθημερινότητα που βιώνουμε, αποτελεί κι ένα μέσο στο οποίο φορτώνουμε τα συναισθήματα οργής, αγανάκτησης και θλίψης για όλα όσα συμβαίνουν γύρω μας. Οικονομική κρίση, πόλεμος, ακόμα και προσωπικές απογοητεύσεις, συναισθήματα που ίσως οι ίδιοι δεν μπορούμε να εκφράσουμε με δικά μας λόγια, συχνά τα βλέπουμε να καθρεφτίζονται σε ένα ποίημα. Σήμερα, περισσότερο από κάθε άλλη περίοδο, έχουμε ανάγκη την ποίηση και κυρίως τη λυρική της ως αντίβα-



ρο στην κυνικότητα που μας περικυκλώνει. Μας προσφέρει παρηγορία, όξυνση της ενσυναίσθησης, της δυνατότητας δηλαδή να δεις έξω από τον εαυτό σου και να βρεθείς στη θέση του Άλλου, ονειροπόληση και μια γεμάτη συναρπαστικές αντιθέσεις ενατένιση του Κόσμου. Ακόμα, μπορεί να είναι πολλές φορές διασκεδαστική. Βοηθάει να τοποθετηθούμε στο τώρα: Επαναπροσδιορίζεις πραγματικότητα. Λειτουργεί σαν υπενθύμιση: εκτός από τη γραμμική πραγματικότητα, υπάρχει μια άλλη, όπου τα νοήματα δεν είναι προφανή. Στο ποίημα συχνά το σημαντικό κρύβεται σε δεύτερο επίπεδο. Ακόμα όμως κι ένα ποίημα που εξυμνεί τα απλά πράγματα, είναι ικανό να μας υπενθυμίσει πόσο σημαντικό είναι το κάθε τι. Συχνά τα ποιήματα είναι σαν λεκτικά παζλ. Σουντόκου φτιαγμένα με λέξεις. Στα οποία όμως, είναι πολύ πιθανό, να χωράνε πολλές διαφορετικές λύσεις. Προσπαθώντας να αποκωδικοποιήσουμε το γιατί αντιδρούμε συναισθηματικά σ' ένα ποίημα, μαθαίνουμε καλύτερα τους εαυτούς μας. Αυτό οδηγεί αναπόφευκτα στο να αποκτήσουμε μεγαλύτερη κατανόηση για τους άλλους.

Φανή Κατσικαλάκη, Γ1

Το Μονόγραμμα, Οδυσσέας Ελύτης

Θά πενθώ πάντα μ' ακούς; γιά σένα,
μόνος, στόν Παράδεισο

Θά γυρίσει αλλού τίς χαρακιές
Της παλάμης, η Μοίρα, σάν κλειδούχος
Μια στιγμή θά συγκατατεθεί ο Καιρός
Πώς αλλιώς, αφού αγαπιούνται οι άνθρωποι
Θά παραστήσει ο ουρανός τα σωθικά μας
Καίθά χτυπήσει τόν κόσμο η αθωότητα
Μέ το δριμύ του μαύρου του θανάτου.





Χιούμορ είναι στη βασική του έννοια μία ιδιαίτερη μορφή ανθρώπινης επικοινωνίας, που ως στόχο έχει να προκαλέσει το γέλιο.

Μέχρι σήμερα δεν υπήρξε καμία περιεκτική θεωρία σχετικά με το χιούμορ. Η μεγάλη ποικιλία των μορφών γέλιου, των στόχων του, των διαδικασιών και των αιτίων του διαδραματίζει, πιθανώς, κάποιο ρόλο. Είναι, όμως, επιστημονικά βεβαιωμένο ότι το γέλιο είναι συνδεδεμένο ως φαινόμενο πολιτισμού με πλειάδα κοινωνικών και ιστορικών ομάδων.

ΕΙΔΗ ΧΙΟΥΜΟΡ

Το χιούμορ πολλές φορές υπόκειται σε διαβαθμίσεις και κατηγοριοποιήσεις, ανάλογα με το είδος του, την αισθητική ή την οξύτητά του. Περιφραστικά θα μπορούσαν να αναφερθούν οι εξής κατηγορίες: Το ξερό χιούμορ. Όταν ο αστεϊζόμενος έχει ύψος ανέκφραστο και ο λόγος του δεν έχει κωμική χροιά.

- **Το καυστικό ή βιτριολικό χιούμορ.** Εδώ οι παρατηρήσεις γίνονται με σκοπό τον ερεθισμό και τη μείωση των υποκειμένων στο χιούμορ και χρησιμοποιούνται διατυπώσεις και φόρμες, που θα τους προσβάλουν.

- **Το μαύρο χιούμορ (αγγλικά: black humor).** Σε αυτό το είδος ο επιχειρούμενος αστεϊσμός ή σάτιρα ανάγεται σε θλιβερά γεγονότα ή καταστάσεις. Το είδος αυτό χρήζει ιδιαίτερης προσοχής ως περισσότερο ευάλωτο σε απόρριψη.

- **Η παρωδία.** Στην παρωδία, μία μορφή ή ένα έργο τέχνης προβάλλεται μιμητικά με διαθλασμένο τρόπο με σκοπό τη γελοιοποίησή του. Στο είδος αυτό ανάγεται και η μίξη (montage) αληθινών γεγονότων όχι όμως ομοίων κατά τόπο και χρόνο.

- **Η σάτιρα.** Η σάτιρα είναι μια λογοτεχνική ή καλλιτεχνική μορφή που εκθέτει τις αδυναμίες του θέματός της με στόχο τον εμπαιγμό, συχνά με την προσδοκία της βελτίωσής του.

- **Ο αυτοσαρκασμός.** Με τον αυτοσαρκασμό, το άτομο σαρκάζοντας τον εαυτό του προσπαθεί να περάσει ένα μήνυμα στους συνομιλητές του. Θεωρείται δείγμα προηγμένου χιούμορ.

- **Πηγαίο χιούμορ.** Είναι ο τρόπος να κάνει κάποιος τους άλλους να γελούν χωρίς προσπάθεια.

- **Σουρεαλιστικό χιούμορ.** Χιούμορ στο οποίο χρησιμοποιούνται οι φόρμες του υπερρεαλισμού

- **Το χιούμορ μέσω της μορφής του**

Τι είναι το χιούμορ

Λόγου. Χρησιμοποιείται ως μορφή του λόγου ώστε η πρόταση να καταστεί αστεία. Άριστοι ομιλητές που αναγνωρίζουν την αξία του χιούμορ χρησιμοποιούν αυτό ως διάλειμμα ιδιαίτερα σε μακρές ομιλίες τους για να μη καταστούν βαρετοί ή αντίθετα προκειμένου απ' αρχής να τύχουν της ιδιαίτερης προσοχής των ακροατών τους.

ΣΕ ΤΙ ΜΑΣ ΒΟΗΘΑΕΙ ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

όταν η ζωή μας βάζει εμπόδια, είναι σύνηθες να νιώθουμε λύπη και αρνητικά συναισθήματα. Παρότι δεν είναι υγιές να



καταπιézουμε τη θλίψη μας, θα πρέπει επίσης να κάνουμε βήματα προς μία πιο χαρούμενη κατεύθυνση. Το χιούμορ είναι ένα πολύ χρήσιμο εργαλείο για να το πετύχουμε.

1. Το χιούμορ μειώνει το στρες

Η διαδικασία του γέλιου απελευθερώνει ενδορφίνες, οι οποίες μας κάνουν να νιώθουμε καλά. Όταν είμαστε πιο χαρούμενοι, το στρες μειώνεται. Αναλογιστείτε μία περίοδο έντονου στρες και λύπης. Δεν είναι ασυνήθιστο, κατά τη διάρκεια εκείνης της περιόδου να ακούσατε ή να είπατε κάτι που περιέργως σας φάνηκε αστείο. Αυτό το χιούμορ που έρχεται απρόσμενα είναι που θα σπάσει την ένταση και θα ενδυναμώσει τις σχέσεις και τους δεσμούς μεταξύ των ανθρώπων. Την ανάγκη μας για διασκέδαση μπορούμε να την μεταφέρουμε και στη δουλειά μας. Το ρητό «αυτοί που αγαπούν τη δουλειά τους δεν χρειάζεται να

εργαστούν ούτε μία ημέρα στη ζωή τους» είναι αλήθεια. Το χιούμορ είναι ταυτόσημο της διασκέδασης. Όταν διασκεδάζουμε, απολαμβάνουμε ό,τι κάνουμε και ακόμη και οι χειρότερες αγγαρείες δεν φαντάζουν τόσο αγχωτικές. Η ισορροπία ανάμεσα σε εργασία και προσωπική ζωή είναι μία τάση στην οποία πολλοί οργανισμοί δίνουν έμφαση. Μερικές εταιρείες ενσωματώνουν στην καθημερινότητα χρόνο για παιχνίδια, διασκέδαση και γέλιο στην εργασία. Αυτές οι πρωτοβουλίες μειώνουν το στρες και τελικά αυξάνουν την παραγωγικότητα.

2. Το χιούμορ ενδυναμώνει τις ανθρώπινες σχέσεις

Όταν γελάμε μαζί με άλλους ανθρώπους δημιουργούμε αναμνήσεις που ενδυναμώνουν τις μεταξύ μας σχέσεις. Οι άνθρωποι θυμούνται πώς τους κάνουν οι άλλοι να νιώθουν. Όταν κάποιος είναι αστείος, οι άλλοι νιώθουν καλά γύρω του. Επιπλέον, έχουμε την τάση να συνδεόμαστε περισσότερο με άτομα που είναι χαρούμενα και αστεία. Δυστυχώς όμως είναι αρκετές οι περιπτώσεις κατά τις οποίες το χιούμορ χρησιμοποιείται ως τρόπος κάλυψης ανασφαλειών και συναισθημάτων. Αυτό δεν είναι ιδανικό. Όμως η ειλικρινής και πηγαία χαρά που έρχεται από ένα σπαρταριστό γέλιο δεν μπορεί να υποβαθμιστεί. Πολλές χαρούμενες αναμνήσεις χτίστηκαν πάνω σε στιγμές γέλιου και χαράς.

3. Τι χιούμορ αποκλιμακώνει άβολες καταστάσεις στον εργασιακό χώρο

Το χιούμορ «ξαλαφρώνει» δύσκολες καταστάσεις στον εργασιακό χώρο. Για παράδειγμα, όταν το αφεντικό αυτοσαρκάζεται, οι εργαζόμενοι θεωρούν ότι μπορούν να ταυτιστούν μαζί του. Αυτό προάγει την επιχειρησιακή επικοινωνία και αυξάνει την παραγωγικότητα. Όταν είμαστε άτομα με χιούμορ, οι άλλοι θέλουν να βρίσκονται στον περίγυρό μας. Και αυτό ισχύει και στον επαγγελματικό χώρο όπου τα meeting γίνονται πιο ευχάριστα και οι καθημερινές εργασίες ολοκληρώνονται πιο αποτελεσματικά. Βέβαια, υπάρχει ο σωστός τρόπος και χρόνος για να κάνουμε χιούμορ. Ακόμη, καλό είναι να μην κάνουμε κατάχρηση. Όμως, μαθαίνοντας πότε είναι η κατάλληλη στιγμή για να πούμε ένα αστείο βοηθά στην χαλάρωση της έντασης, στη σύσφιξη των σχέσεων και στην μεγαλύτερη παραγωγικότητα σε ένα περιβάλλον.

Μερωνιανάκη Μαρία, Γ4
Καπετανάκη Κωνσταντίνα, Γ3